

# INTERIORES

AÑO 8. NÚMERO 95

IDEAS Y TENDENCIAS

Por sólo 1,50\*  
€

## AMBIENTES

# Amic

\*PROMOCIÓN VÁLIDA  
SOLO PARA ESPAÑA

PRISMA PUBLICACIONES  
0 0 0 9 5  
9 771575 854008  
PORTUGAL (CONT.) 1,95€



**TEJIDOS INGLESES**  
PARA ABRIGAR LA CASA

**REGALOS FUERA DE SERIE**

**COMEDORES SUGERENTES**

**ESTRENA  
TENDENCIAS**

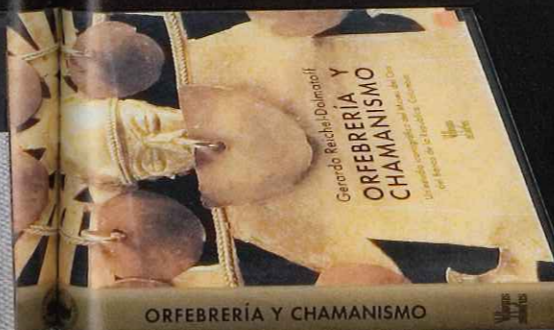
# 2008

Descubre cómo  
integrarlas en tu hogar

# Suggerente y actual

*La reforma integral de esta casa marbellí, realizada por Liancos Arquitectos, racionalizó los espacios, transformando la antigua vivienda, de estilo clásico, en otra plenamente actual*

ESTILISMO: ANA LEÓN FOTOS: PACO ROMÁN TEXTO: REBECA JALA





**SALÓN** (páginas anteriores). Los sillones y la cómoda de estilo clásico se adquirieron en Pedro Peña. El cuadro procede de la Galería Pedro Peña. Junto al sofá, un clásico del diseño, la mesa auxiliar diseño de Eileen Gray. La *chaise longue*, de Emedos Diseño, y la manta de mohair están a la venta en Naturae.

**ENTRADA.** Gran mueble suspendido con cajones diseñados por Liancos Arquitectos, al igual que la amplia puerta de entrada.

**SALA DE ESTAR.** La vitrina decapada se adquirió en Becara y la lámpara de techo, de forja, en Pedro Peña. De la misma tienda son la mesa de centro, de wengué y cristal y los sofás de la firma Baltus. Alfombra de sisal, modelo Limited Edition, de Grupo Grancasa.

A un cuando los metros cuadrados de esta casa no eran un problema, la distribución no respondía a las necesidades de sus propietarios por lo que encargaron una rehabilitación integral a los arquitectos José Luis García Iannini y Alfredo Montagne, del estudio Liancos Arquitectos, que reorganizaron completamente los espacios. “La reforma comenzó por los requisitos establecidos por nuestros clientes, que deseaban tres dormitorios en *suite* y uno



En el salón conviven con naturalidad VARIOS ESTILOS, el contemporáneo, el de inspiración francesa y el *vintage*



**SOBRE ESTAS LÍNEAS**, vajilla de Boda Nova y cubertería francesa de Laguille. A la derecha, copas de Coté Sur. Los manteles individuales y las servilletas son de Flamant.

**COMEDOR.** La mesa, con capacidad para diez comensales, está hecha de tablero de madera tinto en wengué y patas de acero. La encontrarás en Pedro Peña, al igual que las sillas, tapizadas con un exótico estampado de aires étnicos. Junto a la pared se ha colocado un aparador metálico, de líneas muy sencillas, que fue realizado por Javier Ordovás, de Artesanos del Metal. Está disponible en Naturae, donde podrás encargarlo en cualquier medida y acabado.

más para el servicio. La nueva casa tenía que ser más clara y moderna, ya que la que habían comprado mantenía una tipología arquitectónica de marcada influencia andaluza, con cubiertas de tejas, ventanas con rejas y suelos de barro, así como una estructuración muy diferente a la actual. Además, tenía un problema de distribución: desde el dormitorio principal se accedía directamente al antiguo salón, que antes compartía espacio con el comedor”, explican los arquitectos.

José Luis y Alfredo también decidieron cambiar las puertas, “pues las que había eran más pequeñas y plegables, y nosotros las sustituimos por otras correderas que se ocultan entre los muros del salón, para que exista una mayor relación con el

exterior”. En esta zona también crearon un muro divisorio que, además de contener una chimenea y un bar, sirve para ocultar parcialmente el pasillo que conduce a los dormitorios y a las escaleras que llevan al sótano, donde se ha instalado el estudio.

En cuanto al recibidor, el anterior estaba situado en el mismo lugar que el actual, pero “cambiamos su diseño por completo”, puntualizan los responsables del proyecto. Para ello, levantaron un gran muro fijo al que adosaron un mueble diseñado por ellos mismos y, sobre él, colocaron un cuadro de grandes dimensiones que otorga al recibidor un estilo y personalidad propios. “A su vez, cambiamos de lugar las ventanas con la finalidad de aportar más luz natural al

Al reubicar la cocina se consiguió que el comedor tuviera su PROPIO ESPACIO. Una puerta corredera lo separa ahora del salón



La cocina ocupa lo que antes era un PATIO DE LAVANDERÍA en desuso. Con ello lograron amplitud y más luz natural



**OFFICE.** Los taburetes, con respaldo, son el modelo Sister BQ 7852, de Andreu World. La encimera es de granito negro.

**COCINA.** El mobiliario fue diseñado por el estudio Liancos Arquitectos y realizado por Xey. El pavimento de la cocina y del resto de la casa es de Saloni, y la carpintería general, un diseño de Liancos Arquitectos realizado por Caracuel en roble natural. Los electrodomésticos son de Siemens.

interior”, continúan. La ubicación actual de tres de las mismas, muy cerca del techo, permite llenar de luminosidad toda esta zona.

El comedor se logró independizar del salón al cambiar la ubicación de la cocina. “La movimos hacia lo que anteriormente era un patio de lavandería que no se utilizaba, con lo que parte del espacio que antes ocupaba la cocina se convirtió en comedor”, explican los arquitectos. Éste, a su vez, se comunica con el salón a través de unas puertas correderas de madera perforada cuyos huecos dejan pasar la claridad y, aunque se mantengan cerradas, permiten que ambas estancias sigan parcialmente comunicadas. En contraste

con el tono claro de las puertas, para la mesa del comedor se ha elegido un tablero de madera de wengué tintado en un tono mucho más oscuro.

La reforma de la cocina se basó en la creación de un espacio más abierto y con una mejor iluminación. Con este fin la diseñaron en Liancos Arquitectos, quienes, posteriormente, entregaron el proyecto a la firma Xey para que lo hiciera realidad. Con salida directa al jardín, consta de amplios armarios con frontales en color roble natural y de una isla central que alberga tanto la zona de cocción como el *office*, gracias a que la encimera va volada en uno de sus laterales. Los taburetes elegidos para el *office* combinan el color negro, presente



**RINCÓN DE LECTURA.** El sillón se ha tapizado con tela de Les Créations de la Maison. Sobre éste, manta adquirida en Textura. La lámpara de pie y los apliques de pared proceden de Hidalgo Monci.

**DORMITORIO DE INVITADOS.** Decorado en tonos crudos, el cabecero es un diseño de Andreu World. De la misma tienda es el tejido de las cortinas y los estores. La alfombra procede de KP y las mesillas de noche de Flamant.

en el suelo y la zona de aguas y cocción de la cocina con la madera, material dominante en el mobiliario.

La mayoría de dormitorios están situados en la misma planta que la zona de día, lo que se traduce en la máxima confortabilidad al no tener que subir y bajar escaleras. El de invitados, que goza de unas magníficas vistas al exterior, se ha decorado con tonos crudos y en un estilo que combina el clasicismo con detalles tan románticos como unas mesitas de noche decapadas en blanco. Por otra parte, la butaca junto a la ventana convierte este rincón de la



El dormitorio de invitados irradia luminosidad gracias al gran ventanal que da al jardín y a que se han elegido TONOS CRUDOS para vestirlo

Seda para los tejidos, un cuadro de importantes dimensiones y un RINCÓN DE DESCANSO convierten este dormitorio en un remanso de serenidad





**DORMITORIO PRINCIPAL** (páginas anteriores). La cama, vestida con sábanas, *plaid*, cuadrantes y *bouté*, de Textura, se adquirió en Añil Home Trends, al igual que las mesitas de noche. En la pared se han colocado unos elegantes apliques con pantalla de seda y pedrería que encontrarás en Hidalgo Monci. La lámpara de pie procede de Años Luz. El sillón, que consta de un cómodo reposapiés, se compró en Pedro Peña. Las cortinas se confeccionaron con tela de Les Créations de La Maison. En el techo se instaló un ventilador de Italexport.

**BAÑO.** Diseñado por los arquitectos, consta de una encimera de Silestone. El suelo se revistió con cerámica de Saloni. La grifería es de Dornbracht y la iluminación, de Años Luz. La carpintería fue realizada por Caracuel.

habitación en un espacio ideal para el relax y la lectura. Para el dormitorio principal, que se encuentra en la planta superior, se han escogido tonos más oscuros y elementos más extremos, como el cuadro sobre el cabecero o el sillón clásico con reposapiés. Otros detalles que le confieren un aire más actual son las pantallas de seda de las lámparas, que están adornadas con piedrecitas colgantes, o el ventilador del techo. Es un ambiente que contrasta con el baño, donde triunfa el blanco y las maderas en naturales. ■

**VER DIRECCIONES EN PÁGINAS FINALES**



La entrada de LUZ NATURAL potencia la sensación de amplitud que proporcionan los revestimientos en tonos blancos del baño





## Espacios **muy personales**

*Contemporáneo, diseño clásico, inspiración francesa... La mezcla de estilos hace de cada una de las estancias de esta casa un rincón especial lleno de personalidad*

La decoración basada en la combinación de piezas de estilo contemporáneo con algunos clásicos del diseño internacional y otros rescatados de tiempos inmemoriales está de rabiosa actualidad. Y esta vivienda es una buena muestra de ello. Aquí cada estancia tiene un detalle que destaca por su peculiaridad y estilo. Así, en el dormitorio principal, encontramos una butaca y un reposapiés de inspiración francesa que dominan uno de los rincones. Con patas torneadas, labradas y de formas sinuosas, contrasta con el moderno aparador lacado, situado a su lado. En el comedor rige la misma filosofía:



las líneas rectas quedan equilibradas gracias a la lámpara de techo, de aire barroco, y al estampado curvilíneo de las sillas. Un juego de mates aporta el toque exótico a la composición, transportándonos hacia puertos donde suenan notas de tango. ■

### PLANTA DE LA VIVIENDA

**1.** La chimenea se ha instalado en un muro que independiza el salón del recibidor de la casa. **2.** Gracias a una puerta corredera, el comedor puede quedar abierto o ser una estancia independiente del salón. **3.** La cocina dispone de una amplia isla central que funciona como *office*.

